

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

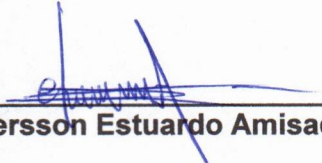
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

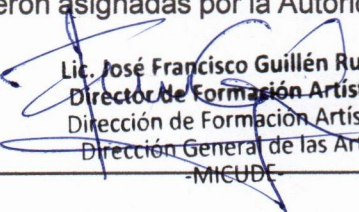
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-406-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Curso libre de guitarra, Iniciación a la historia de la música, Iniciación a la armonía, Práctica y ejecución instrumental I de marimba, Práctica y ejecución instrumental II de marimba.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Curso libre de guitarra, Iniciación a la historia de la música, Iniciación a la armonía, Práctica y ejecución instrumental I de marimba, Práctica y ejecución instrumental II de marimba.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Curso libre de guitarra, Iniciación a la historia de la música, Iniciación a la armonía, Práctica y ejecución instrumental I de marimba, Práctica y ejecución instrumental II de marimba.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Curso libre de guitarra, Iniciación a la historia de la música, Iniciación a la armonía, Práctica y ejecución instrumental I de marimba, Práctica y ejecución instrumental II de marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Jefersson Estuardo Amisaday

Ordóñez Velásquez


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística,
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del Segundo Producto

Curso Libre De Guitarra

- Estructura de la guitarra y su función parte uno (Cuerda, Clavijero, Cejuela superior, Mástil, Diapasón).
- Estructura de la guitarra y su función parte dos (Caja o cuerpo, Puente, Pastilla, Alma del mástil, Golpeador).
- Cómo afinar las cuerdas de la guitarra (Silbato afinador, Afinación basándose en la cuerda anterior, Afinador electrónico)
- Posiciones para sujetar la guitarra (Posición normal).

Iniciación a la Historia de la Música

- Barroco.
- Clasicismo.
- Romanticismo.
- Géneros musicales clásicos.
- Blues y Jazz.
- Rock y Rock and Roll.

Iniciación a la Armonía

- Intervalos de amplitud.
- Intervalos de especie.
- Formulación de intervalos de segunda y tercera, sexta y séptima menores y mayores.
- Formulación de intervalos de cuarta, quinta y octava, tanto aumentados, disminuidos y justos correspondientemente.
- Acordes mayores.
- Acordes menores.
- Acordes disminuidos.
- Acordes aumentados.

Curso Libre De Guitarra

- Estructura de la guitarra y su función parte uno (Cuerda, Clavijero, Cejuela superior, Mástil, Diapasón).
- Estructura de la guitarra y su función parte dos (Caja o cuerpo, Puente, Pastilla, Alma del mástil, Golpeador).
- Cómo afinar las cuerdas de la guitarra (Sillabato afinador, Afinación basándose en la cuerda anterior, Afinador electrónico).
- Posiciones para sujetar la guitarra (Posición normal).

Iniciación a la Historia de la Música

- Barroco.
- Clasicismo.
- Romanticismo.
- Géneros musicales clásicos.
- Blues y jazz.
- Rock y Rock and Roll.

Iniciación a la Armonía

- Intervalos de amplitud.
- Intervalos de especie.
- Formulación de intervalos de segunda y tercera, sexta y séptima menores y mayores.
- Formulación de intervalos de cuarta, quinta y octava, tanto aumentados, disminuidos y justos correspondientemente.
- Acorde mayores.
- Acorde menores.
- Acorde disminuidos.
- Acorde aumentados.

Práctica y Ejecución Instrumental I de Marimba

- Estructura física de la marimba doble (Partes y registros de la marimba doble).
- Valoración del marco legal de la marimba en Guatemala.
- Ejercicios antes de empezar a ejecutar el instrumento (calentamiento y relajación).
- Ejercitación de la posición de manos y muñecas al tomar las baquetas.
- Identificación auditiva de notas musicales naturales y bemoles en la marimba doble.
- Desarrollo de trémolo (Agarre de baquetas y flexibilidad de manos)

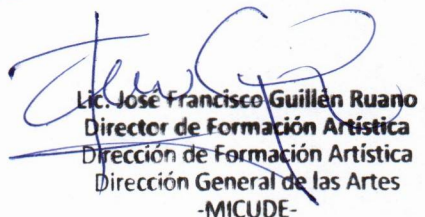
Práctica y Ejecución Instrumental II de Marimba

- Ejercicios sobre escalas mayores (agilidad).
- Ejercicios sobre escalas mayores (ritmo).
- Ejercicios sobre escalas mayores (compás).
- Estructuración de escala para melodía en marimba.
- Ejercicios para determinar ritmos musicales básicos.
- Ejercicios prácticos preliminares a dos baquetas.



F. Jefersson Estuardo Amisaday

Ordóñez Velásquez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del curso libre de guitarra
2. Planificación del curso Iniciación a la historia de la música
3. Planificación del curso Iniciación a la armonía
4. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental I de marimba
5. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental II de marimba

5. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental II de marimba
4. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental I de marimba
3. Planificación del curso Iniciación a la armonía
2. Planificación del curso Iniciación a la historia de la música
1. Planificación del curso libre de guitarra

ANEXOS

1. Planificación del Curso Libre de Guitarra.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Identifica las partes en qué se compone la guitarra	Define la función de las partes que componen la guitarra.	Estructura de la guitarra y su función parte uno (Cuerda, Clavijero, Cejuela superior, Mástil, Diapasón).	Conocimientos previos, Trabajo de investigación sobre la estructura de la guitarra y la función de cada parte.	LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios de digitación. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista, Alumnos
	Identifica las partes en qué se compone la guitarra.	Define la función de las partes que componen la guitarra.	Estructura de la guitarra y su función parte dos (Caja o cuerpo, Puente, Pastilla, Alma del mástil, Golpeador).	Conocimientos previos, Trabajo de investigación sobre la estructura de la guitarra y la función de cada parte	LISTA DE COTEJO: presentación de la afinación de guitarra utilizando la cuerda anterior. 15 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Lápiz, Borrador y Sacapuntas, Lapiceros, Púa, Afinador.
	Desarrolla su habilidad para afinar la guitarra en sus diferentes formas de hacerlo.	Afina la guitarra utilizando técnicas y herramientas de afinación.	Cómo afinar las cuerdas de la guitarra (Silbato afinador, Afinación basándose en la cuerda anterior, Afinador electrónico)	Demostración de afinación de la guitarra (alumnos), Prácticas de afinación de la guitarra (alumnos), Práctica de ejercicios básicos en la guitarra sobre digitación.	LISTA DE COTEJO: Utilización de recursos, posicionamiento correcto de la guitarra y presentación de ejercicios 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Laptop.
	Identifica las posiciones para sujetar la guitarra para una buena ejecución	Sujeta adecuadamente la guitarra según el tipo de posición que adopte	Posiciones para sujetar la guitarra (Posición normal).	Demostración de cómo sujetar la guitarra en la posición normal (docente).	LISTA DE COTEJO: Examen final de la primera unidad. 30 puntos	

Programa de estudio de la asignatura

Escuela de Ingeniería de Telecomunicaciones

Estadística

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
PRIMER SEMESTRE DE 2023	Identificar las partes que componen el sistema de comunicación.	Definir la función de las partes que componen el sistema de comunicación.	1. Estructura de la comunicación (transmisor, receptor, canal, mensaje). 2. Tipos de comunicación (analógica, digital). 3. Características de la comunicación (fidelidad, ancho de banda, etc.).	Conocimientos previos, Trabajo de investigación sobre la estructura de la comunicación y la función de cada parte.	LISTA DE COTEO: Prácticas de ejercicios de identificación de la estructura de la comunicación.	RECURSOS: SOLOMANO, Talleres, Videos, etc.
	Desarrollar habilidades para el análisis de sistemas de comunicación.	Definir la función de las partes que componen el sistema de comunicación.	1. Estructura de la comunicación (transmisor, receptor, canal, mensaje). 2. Tipos de comunicación (analógica, digital). 3. Características de la comunicación (fidelidad, ancho de banda, etc.).	Conocimientos previos, Trabajo de investigación sobre la estructura de la comunicación y la función de cada parte.	LISTA DE COTEO: Prácticas de ejercicios de identificación de la estructura de la comunicación.	RECURSOS: SOLOMANO, Talleres, Videos, etc.
	Identificar las partes que componen el sistema de comunicación.	Definir la función de las partes que componen el sistema de comunicación.	1. Estructura de la comunicación (transmisor, receptor, canal, mensaje). 2. Tipos de comunicación (analógica, digital). 3. Características de la comunicación (fidelidad, ancho de banda, etc.).	Conocimientos previos, Trabajo de investigación sobre la estructura de la comunicación y la función de cada parte.	LISTA DE COTEO: Prácticas de ejercicios de identificación de la estructura de la comunicación.	RECURSOS: SOLOMANO, Talleres, Videos, etc.

2. Planificación del curso Iniciación a la Historia de la Música.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Asimila el estilo musical europeo, relacionado con la época cultural homónima.	Identifica los períodos musicales mediante las características que lo distinguen.	Barroco.	Presentación del contenido, lluvia de ideas, elaboración de línea de tiempo como herramienta de exposición.	LISTA DE COTEJO: Identificación de Géneros mediante audios. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Asimila música escrita de acuerdo a las normas y formas estipuladas.	Identifica el período por la claridad de textura y simetría de frases; a través de la sinfonía, sonata y cuarteto.	Clasicismo. Romanticismo.	Presentación de contenido, ejemplificación de géneros musicales clásicos por el docente.	LISTA DE COTEJO: Elaboración de una línea del tipo sobre los géneros musicales clásicos 15 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Lápiz, Borrador y Sacapuntas, Lapiceros.
	Identifica estilos de música melancólica y de carácter instrumental.	Reconoce géneros musicales como parte de su proceso de enseñanza aprendizaje.	Géneros musicales clásicos. Blues y Jazz.	Presentación de contenido y desarrollo del mismo por el docente, resolución de dudas y explicación de lineamientos para realizar una mesa redonda, comparar similitudes y diferencias de autores y compositores.	LISTA DE COTEJO: Elaboración de un mapa mental de las características del género musical del mundo antiguo 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Laptop.
	Reconoce estilos de música vocal y derivaciones de música folclórica.		Rock y Rock and Roll.		LISTA DE COTEJO: Examen final de la primera unidad. 30 puntos	

3. Planificación del curso Iniciación a la Armonía.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Describe la diferencia entre intervalos de amplitud y de especie en sus ejercicios escritos e instrumentales.	Emplea e identifica intervalos para el mejoramiento de su desempeño armónicamente en la música.	Intervalos de amplitud. Intervalos de especie. Formulación de intervalos de segunda y tercera, sexta y séptima menores y mayores.	Conocimientos previos. Presentación de contenido. Explicación, ejemplificación y demostración por el docente.	LISTA DE COTEJO: Presentación de ejercicios por escrito, Presentación de ejercicios en instrumento principal. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Diferencia la altura (frecuencia) entre dos notas musicales, medida cuantitativamente y cualitativamente.	Identifica notas que constituyen una unidad armónica en el arte de la música.	Formulación de intervalos de cuarta, quinta y octava, tanto aumentados, disminuidos y justos correspondientemente.	Presentación de contenido a desarrollar en clase, diálogo entre docente y alumnos sobre la construcción de acordes aumentados	LISTA DE COTEJO: Presentación de acordes mayores y menores ejecutados en la marimba. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Lápiz, Borrador y Sacapuntas, Lapiceros.
	Asimila, practica y memoriza conjunto de notas como base de la armonía musical.	Utiliza sus conocimientos para formar acordes he identificar sus grados y alteraciones.	Acordes mayores. Acordes menores. Acordes disminuidos. Acordes aumentados.		LISTA DE COTEJO: Presentación de acordes mayores y menores ejecutados en la marimba. 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Laptop.
					LISTA DE COTEJO: Examen final de la primera unidad. 30 puntos	

ANEXO A.1 a la presentación de la asignatura 3.

Estados de la asignatura

El presente documento describe el plan de estudios de la asignatura.

Recursos	Evaluación	Actividad	Contenido	Indicadores de logro	Competencias	Objetivo
RECURSOS MATERIALES: Computadora y proyector. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Software de presentación de diapositivas.	LISTA DE COTEO: Presentación de la asignatura y objetivos de aprendizaje. LISTA DE COTEO: Presentación de la asignatura y objetivos de aprendizaje.	Conocimiento de los contenidos de la asignatura. Explicación de los contenidos de la asignatura.	Introducción a la asignatura. Objetivos de aprendizaje. Contenidos de la asignatura.	El estudiante será capaz de identificar los contenidos de la asignatura y explicarlos.	Descripción de la asignatura y sus objetivos de aprendizaje.	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA: El estudiante será capaz de identificar los contenidos de la asignatura y explicarlos.

4. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental I de Marimba.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Proyecta el valor de la Marimba como instrumento nacional.	Identifica y describe la funcionalidad de cada parte que constituye el instrumento.	Estructura física de la marimba doble (Partes y registros de la marimba doble).	Presentación de contenidos, lluvia de ideas, presentación de las partes que componen la marimba y su funcionalidad.	LISTA DE COTEJO: Exposición sobre la Estructura física de la marimba doble (Partes y registros de la marimba doble). 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Desarrolla ejercicios prácticos introductorios a la ejecución de la marimba, como medio para el cuidado físico del músico.	Explica la importancia de los sucesos que se relacionan con la marimba	Valoración del marco legal de la marimba en Guatemala. Ejercicios antes de empezar a ejecutar el instrumento (calentamiento y relajación).	Ubicación de estudiantes en el instrumento, presentación de ejercicios de calentamiento y relajación de manera grupal	LISTA DE COTEJO: Presentación sobre Ejercicios de Calentamiento y relajación. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, lápiz, borrador y sacapuntas, lapiceros.
	Reconoce la sonoridad de las notas musicales en la marimba doble como medio de interacción con el instrumento.	Realiza ejercicios físicos como medio de relajación antes de ejecutar el instrumento.	Ejercitación de la posición de manos y muñecas al tomar las baquetas.	Presentación audiovisual sobre ejercicios para mantener la flexibilidad de manos	LISTA DE COTEJO: Presentación de ejercicios con tremolo a una y dos manos. 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o laptop.

	Analiza la funcionalidad del trémolo y emplea agarre de baquetas y postura del cuerpo para su eficiente desarrollo.	Desarrolla habilidades auditivas al distinguir la sonoridad que emite cada nota musical en la marimba doble. Descubre formas de sujeción de baquetas para adaptarlas a la realización del trémolo como técnica primordial en la marimba.	Identificación auditiva de notas musicales naturales y bemoles en la marimba doble. Desarrollo de trémolo (Agarre de baquetas y flexibilidad de manos)		LISTA DE COTEJO: Examen final de la primera unidad. 30 puntos	
--	---	---	---	--	--	--

5. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental II de Marimba.

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Ejecuta ejercicios sobre escalas mayores para generar mayor agilidad, destreza y sincronía, adecuándose al compás musical.	Interpreta ejercicios de complejidad media, identificando compás y ritmos utilizados.	Ejercicios sobre escalas mayores (agilidad). Ejercicios sobre escalas mayores (ritmo).	Explicación de los conceptos: ritmo y compás por el docente	LISTA DE COTEJO: Presentación de escalas de manera oral 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
		Interpreta ejercicios manteniendo agilidad en la ejecución e identificación de escalas mayores.	Ejercicios sobre escalas mayores (compás).	Práctica de escalas en Marimba con buena coordinación de manos.	LISTA DE COTEJO: Presentación de escalas de manera práctica en la marimba 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, lápiz, borrador y sacapuntas, lapiceros.
	"Formula creaciones musicales para marimba, utilizando los ritmos, tonalidades y Géneros que conoce."	Exploración del movimiento de sus dedos, manos, brazos, independencia, simultaneidad, alternabilidad.	Estructuración de escala para melodía en marimba. Ejercicios para determinar ritmos musicales básicos.	Práctica de escalas Mayores de manera individual y grupal de manera aleatoria.	LISTA DE COTEJO: Presentación de ejercicios de manera grupal e individual. 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o laptop.
			Ejercicios prácticos preliminares a dos baquetas.	Resolución de dudas y práctica de ejercicios acorde al compás musical durante la clase.	LISTA DE COTEJO: Examen final de la primera unidad. 30 puntos	